


non abbiano più di 10 giorni arretrati di ferie relativi ad anni precedenti, per i due giorni antecedenti a quello d'esame."


### 11) Contratto di inserimento

In relazione alle modifiche legislative intervenute, le Parti concordano di eliminare l'articolo contrattuale sul contratto di inserimento, "Art. 11 – Contratti di inserimento".



### 12) Molestie e violenze sui luoghi di lavoro.


In relazione all'accordo quadro sulle molestie e violenze sui luoghi di lavoro, sottoscritto dalle rappresentanze di Confindustria e delle OO.SS. maggiormente rappresentative in data 25 gennaio 2016, l'Azienda si impegna a recepirne i contenuti e ad adottare misure adeguate atte a prevenire e a perseguire tali illeciti comportamenti e a recepire quanto previsto all'art. 24 del D.lgs. 15 giugno 2015, n. 80.




### 13) Contestazioni disciplinari

Le Parti – allo scopo di rendere più spedito lo svolgimento del procedimento disciplinare, mantenendo comunque le stesse garanzie per il lavoratore - convengono di modificare il procedimento attualmente definito per l'irrogazione di sanzioni che comportano la sospensione del lavoratore, prevedendo anche per questi casi un'unica fase (in luogo delle due fasi analoghe attualmente previste) nella quale il lavoratore ha la possibilità di fornire le proprie giustificazioni, facendosi eventualmente assistere dal Sindacato.

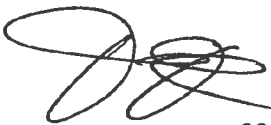
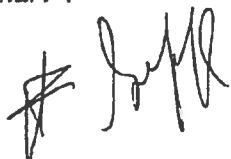

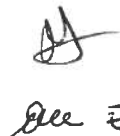

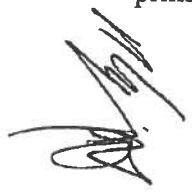

In relazione a quanto precede, a decorrere dalla data di sottoscrizione del presente accordo, l'attuale testo del quinto comma dell' "Art. 29 – Provvedimenti disciplinari" viene eliminato e il testo del quarto comma viene così sostituito:




"4. Le mancanze, salvo quelle per le quali è irrogato il provvedimento di cui al punto 1) del primo comma del presente articolo, devono essere tempestivamente contestate per iscritto al lavoratore, il quale, entro 10 giorni, potrà apportare le sue ragioni, avvalendosi eventualmente dell'assistenza di un rappresentante sindacale cui aderisce o conferisce mandato. Di tale facoltà il lavoratore deve essere esplicitamente informato dalla Società nella lettera di contestazione."




Con pari decorrenza, le Parti convengono inoltre di integrare come di seguito indicato il primo comma dell'art. "29) Provvedimenti disciplinari":



33

  
"Premesso che il sistema sanzionatorio è ispirato al principio di proporzionalità e progressività, regolando le sanzioni sulla base della gravità della mancanza commessa dal dipendente e prevedendo l'inasprimento delle sanzioni in caso di recidiva, le mancanze dei lavoratori possono essere punite a seconda della loro gravità come segue:

- 1) rimprovero verbale;
- 2) rimprovero scritto
-  3) multa non superiore a 4 ore di retribuzione;
- 4) sospensione dal lavoro e dalla retribuzione globale per un periodo fino a 5 giorni;
- 5) sospensione dal lavoro e dalla retribuzione globale per un periodo da 5 giorni a 10 giorni;
- 6) licenziamento senza preavviso.



Per l'individuazione delle mancanze per le quali trovano applicazione le sanzioni sopra indicate, si rinvia all'allegato Regolamento di Disciplina aziendale".

Le Parti concordano di effettuare in una successiva fase un approfondimento mirato a valutare possibili interventi di aggiustamento su singole casistiche del sistema sanzionatorio, in un quadro di equilibrio complessivo.

A tale fine, viene previsto un incontro entro il mese di ottobre 2018 per avviare la discussione sulla materia.

#### 14) Assunzione del personale

Le Parti concordano di sostituire come di seguito indicato, a decorrere dalla data di sottoscrizione del presente accordo, il testo delle "Dichiarazioni a Verbale", comma 3, dell' "Articolo 4 - Assunzione del personale":

 "3. La Società si impegna ad esaminare, compatibilmente con le esigenze tecniche, produttive od organizzative ed in coerenza con le previsioni del "Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione", la possibilità di inserimento in Azienda - previo accertamento di idoneità professionale rispetto ai profili definiti dal presente CCL - del coniuge o del figlio maggiorenne di lavoratori deceduti in costanza di rapporto di lavoro che, al verificarsi dell'evento, non possano vantare un'anzianità contributiva utile al conseguimento della pensione e/o la cui famiglia versi in stato di bisogno o in altre situazioni particolari adeguatamente certificate, semprechè venga presentata domanda entro due anni dal verificarsi dell'evento. In fase di prima applicazione, il termine di due anni viene ampliato a cinque anni." 

        
34




Aggiornamento dell'articolato contrattuale

A decorrere dalla data di sottoscrizione del presente accordo, le Parti, al fine di aggiornare il testo del contratto collettivo di lavoro, anche in relazione alle modifiche normative intervenute, convengono di apportare le modifiche sotto indicate:


- "Articolo 1 - Sistema di relazioni industriali D) Commissione Pari opportunità 


Alla lettera "D) Commissione Pari opportunità", comma 1, sostituire le parole "raccomandazione CEE del 13 dicembre 1984 n. 635" con "Direttiva 2002/73/CE del 23 settembre 2002"

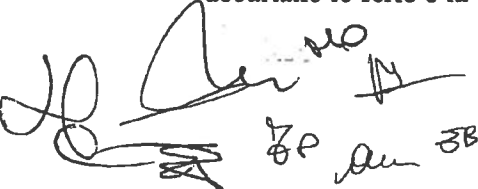

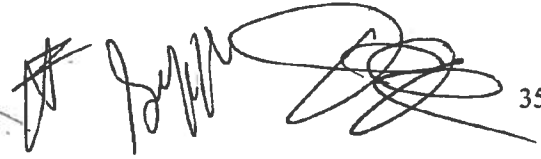
- "Articolo 3 – Ambito di applicazione del contratto"  
Al comma 1 eliminare le parole "Rai Net Spa" e "Rai World Spa" ed aggiungere dopo "Rai Cinema Spa" le parole "Rai Com Spa".
- "Articolo 4 – Assunzione del personale"  
Al comma 1, dopo le parole "avviamento al lavoro" aggiungere "e nel rispetto dei principi, anche di derivazione europea, di trasparenza, pubblicità e imparzialità previsti dalla disciplina applicabile alle Società a controllo pubblico".

Al comma 2: alle lettere b) e c) sostituire "6 mesi" con "3 mesi" ; alla lettera h), dopo le parole "disposizioni di legge", aggiungere le parole "quali in via esemplificativa un estratto/i aggiornato/i della propria posizione contributiva rilasciato/i dall'Ente/dagli Enti previdenziali obbligatori di iscrizione, nonché ogni altra documentazione utile a verificare la spettanza di agevolazioni e benefici contributivi, ovvero prestazioni previdenziali ed assistenziali"; sostituire la lettera i) come segue: "Nei limiti di cui all'art. 8 della L. 20 maggio 1970, n. 300, il certificato penale di cui all'art. 25 D.P.R. 14 novembre 2002, n. 313, nel rispetto delle norme dettate dal D.Lgs 30 giugno 2003, n. 196 e successive modifiche ed integrazioni". 

Al comma 4, inserire in testa all'elencazione: "a) L'identità delle parti" e ri-elencare le lettere seguenti.

- "Articolo 8 – Rapporto di lavoro a termine"  
Al comma 2 eliminare, nell'elencazione:
  - Assicurazione per infortuni extra-professionali (art. 23);
  - Assegno di nuzialità (art. 43)

- "Articolo 17 – Permessi"  
Inserire un nuovo comma 8: "I permessi goduti ex art. 33, commi 1, 2 e 6, della L. n. 104/1992 a favore dei lavoratori disabili o per l'assistenza a familiari disabili, non decurtano le ferie e la 13-esima e 14-esima mensilità."  


   35

“Articolo 22 – Servizio militare”

Sostituire con: “In caso di richiamo alle armi trovano applicazione le disposizioni delle leggi in materia.”

- “Articolo 45 – Preavviso di licenziamento e dimissioni”

Inserire il nuovo comma:

3-bis. “Laddove il lavoratore rassegni le dimissioni per beneficiare del trattamento pensionistico anticipato (ex pensione di anzianità), laddove lo attesti espressamente nella lettera di dimissione, eventualmente allegando la certificazione contributiva che ne attesti il diritto, i termini di preavviso applicabili sono sempre pari ad 1 mese, quale che sia la sua anzianità di servizio”.

-----

### Welfare

Le Parti, nel darsi reciprocamente atto della necessità di introdurre un sistema strutturato ed innovativo per fornire servizi di *welfare* ai dipendenti, con la finalità di rispondere al meglio alle esigenze di conciliazione dei tempi di vita e di lavoro ed incrementare il benessere individuale e familiare, oltre che di consolidare il senso di appartenenza e di incrementare la produttività, manifestano la volontà di definire un “Piano di welfare aziendale” da gestire attraverso una piattaforma informatica fornita da un soggetto esterno specializzato.

Le Parti procederanno entro il 15 maggio 2018 all’individuazione, sulla base delle esigenze dei lavoratori e tenendo anche conto del regime fiscale e contributivo previsto dalle vigenti disposizioni di legge, di una gamma di beni e servizi coerenti con le caratteristiche dei dipendenti e finalizzata a migliorare la qualità della loro vita personale e familiare, privilegiando quelli con finalità di assistenza sociale, educazione ed istruzione.

Nell’ambito di tale confronto, finalizzato alla definizione del “Piano di *welfare*”, le Parti procederanno inoltre alla definizione dei criteri per l’individuazione di un idoneo fornitore che possa assicurare al meglio l’erogazione dei beni e servizi inclusi nel Piano.

In attesa della compiuta regolamentazione della materia, le Parti concordano sin da ora che:

- verrà costituito un organismo bilaterale tra l’Azienda e le OO.SS. firmatarie del CCL, che assicuri un costante raccordo tra le esigenze dei lavoratori ed i servizi offerti attraverso la piattaforma, monitorando la qualità delle prestazioni;

- il contributo aziendale per ciascun dipendente sarà determinato tenendo conto della retribuzione annuale globale, fermo restando lo stanziamento complessivo annuale da parte dell'Azienda relativo all'ex Arcal;

- le eventuali offerte di beni e servizi già presenti in azienda, sia unilateralmente riconosciute per effetto di regolamenti aziendali, che per effetto di pattuizioni individuali o accordi collettivi restano confermate, in attesa di un eventuale, e complessivo, riassetto della materia.

-----

### **Fondo di Solidarietà Bilaterale**

Premesso che attualmente i lavoratori disciplinati dal CCL per quadri, impiegati ed operai sono soggetti alla disciplina di cui all'art. 29 del d.lgs. 148/2015, regime Fondo di Integrazione Salariale ("FIS"), le Parti si danno reciprocamente atto della volontà di valutare l'adesione ad un Fondo di Solidarietà Bilaterale di settore.

A tal fine, le Parti convengono di incontrarsi entro il 30 settembre 2018 per una definizione della materia.

-----

Le Parti convengono, infine, di rinviare ad una successiva fase di confronto l'approfondimento delle questioni relative alla disciplina delle trasferte ed al "Lavoro agile"; a tal fine, viene prevista la fissazione di un incontro entro il 30 maggio 2018 finalizzato all'avvio del confronto sulle due tematiche. Con riferimento alla disciplina delle trasferte, le Parti si danno atto della volontà di definire la materia entro il mese di giugno 2018.

no

78

12/6

37

37

## **PROFILI E SVILUPPO**

### **Premessa**

Le Parti si danno atto della volontà di procedere nella direzione del completamento del sistema unico di classificazione, introdotto con l'accordo di rinnovo del CCL dell'8/6/2000, nonché dell'aggiornamento dei profili professionali e dei relativi iter di sviluppo, individuando i seguenti interventi da attuare:

- previsione dei livelli intermedi non contemplati, per alcuni profili professionali, dall'attuale sistema di classificazione;
- previsione dello sviluppo fino al livello 1 di tutti i profili non operai;
- previsione di un iter di sviluppo per tutti i profili non operai, legato al titolo di studio richiesto;
- ridefinizione dell'inquadramento dei profili operai;
- aggiornamento della descrizione dei profili professionali, con particolare attenzione all'area editoriale, ed individuazione di nuovi profili professionali, anche attraverso l'unificazione di quelli esistenti;
- aggiornamento dell'area quadri;
- individuazione di flessibilità, legate principalmente all'utilizzo delle nuove tecnologie, quale elemento di sviluppo professionale e strumento per la riduzione delle consulenze esterne e del ricorso agli appalti "sopra e sotto la linea".

Le Parti concordano che tali interventi, articolati nel dettaglio nei capitoli di seguito riportati, verranno posti in essere attraverso il percorso graduale di seguito definito, che si svilupperà tra la data di sottoscrizione del presente accordo e il 31/12/2021. Il nuovo sistema di classificazione entrerà pertanto a regime, terminati gli interventi previsti per la fase transitoria, a decorrere dal 1/01/2022.

Art. 57 - Assegnazione di livello dei laureati e dei diplomati

Per tutti i profili professionali, ad esclusione di quelli operai, le Parti concordano che, a decorrere dal 1/01/2022, costituirà requisito minimo per l'assunzione il possesso di un idoneo diploma di scuola secondaria di secondo grado e troverà, pertanto, applicazione l'iter del diplomato.

Laddove, ai fini della partecipazione ad iniziative selettive indette dall'Azienda, venga richiesto quale requisito necessario il possesso di una laurea di primo livello (triennale) o di una laurea magistrale/laurea a ciclo unico, alle risorse assunte a seguito di tale percorso selettivo, con la medesima decorrenza, verranno applicati i relativi iter di sviluppo, di seguito specificati.

In relazione a quanto precede, a decorrere dal 1/01/2022, il testo dell' "Art. 57 – Assegnazione di livello dei laureati e dei diplomati" viene sostituito dal seguente:

“1. I laureati con titolo di laurea magistrale/laurea a ciclo unico, se assunti a seguito di specifica selezione per titoli e prove, sono assegnati al livello 3. Dopo tre anni di permanenza nel livello di ingresso, in assenza di provvedimenti disciplinari di cui ai punti 4) e 5) dell'art. 29 – formalmente contestati ai lavoratori interessati - e salvo casi di valutazione professionale sfavorevole della struttura di appartenenza della struttura di appartenenza, sarà attribuito il livello 1.

2. I laureati con titolo di laurea di primo livello (triennale), se assunti a seguito di specifica selezione per titoli e prove sono assegnati al livello 4. Dopo due anni di effettivo servizio al livello 4 conseguono l'inquadramento al livello 3 e, dopo ulteriori due anni al livello 2, in assenza di provvedimenti disciplinari di cui ai punti 4) e 5) dell'art. 29 – formalmente contestati ai lavoratori interessati - e salvo casi di valutazione professionale sfavorevole della struttura di appartenenza.


3. I diplomati, se assunti a seguito di specifica selezione per titoli e prove, sono assegnati al livello 5; dopo due anni di effettivo servizio al livello 5 conseguono l'inquadramento al livello 4 e, dopo ulteriori due anni al livello 3, in assenza di provvedimenti disciplinari di cui ai punti 4) e 5) dell'art. 29 – formalmente contestati ai lavoratori interessati - e salvo casi di valutazione professionale sfavorevole della struttura di appartenenza.



## NOTA A VERBALE

Per i lavoratori assunti a seguito di selezione per apprendisti sarà applicato, per il periodo dell'apprendistato, il relativo iter, previsto dall'art. 10."

### Fase transitoria

 In relazione alle modifiche relative all'iter di sviluppo per i diplomati, previste a decorrere dal 1/12/2018, con riferimento alle risorse in servizio alla data di sottoscrizione del presente accordo inquadrati nei profili di impiegato, arredatore, costumista, disegnatore, infermiere, organizzatore-ispettore di produzione ai livelli 6/5/4, le Parti convengono di definire un percorso graduale che porti tali risorse a completare l'iter del diplomato entro il termine del 31/12/2021, articolato nelle seguenti fasi:

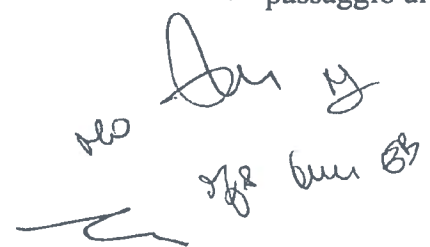
#### **Gruppo 1: lavoratori inquadrati al livello 6**

- passaggio al livello 5 entro il 31/12/2018
- passaggio al livello 4 entro il 31/12/2020
- passaggio al livello 3 entro il 31/12/2021



#### **Gruppo 2: lavoratori inquadrati al livello 5**

- 2A (30% delle risorse)
  - passaggio al livello 4 entro il 31/12/2018
  - passaggio al livello 3 entro il 31/12/2019
- 2B (40% delle risorse)
  - passaggio al livello 4 entro il 31/12/2019
  - passaggio al livello 3 entro il 31/12/2021
- 2C (30% delle risorse)
  - passaggio al livello 4 entro il 31/12/2020
  - passaggio al livello 3 entro il 31/12/2021





**Gruppo 3: lavoratori inquadrati al livello 4**

- 3A (50% delle risorse):
  - passaggio al livello 3 entro il 31/12/2018
- 3B (50% delle risorse):
  - passaggio al livello 3 entro il 31/12/2019

La ripartizione percentuale dei lavoratori interessati nei diversi scaglioni indicati nell'ambito dei gruppi 2 e 3 verrà effettuata secondo l'ordine di anzianità di permanenza nel rispettivo livello di inquadramento alla data del di sottoscrizione del presente accordo; a parità di anzianità di livello, verrà seguito l'ordine dell'anzianità nell'ambito del profilo professionale e, a parità di quest'ultima, l'ordine dell'anzianità di assunzione a tempo indeterminato.

Con riferimento ai lavoratori inseriti nel bacino di reperimento professionale disciplinato dall'accordo del 29 luglio 2011 e s.m.i., assunte a tempo indeterminato nel 2018 o nel 2019 in applicazione del predetto accordo sindacale ed inquadrate nei profili di impiegato, arredatore, costumista, organizzatore-ispettore di produzione ai livelli 6/5/4, le Parti convengono che, con decorrenza 1/12/2021, tali risorse effettueranno il passaggio al livello superiore rispetto a quello di inquadramento; il computo dei tempi per l'ulteriore o gli ulteriori passaggi previsti in base all'iter del diplomato decorreranno dal 1/01/2022.

Inoltre, con riferimento alle risorse in servizio alla data di sottoscrizione del presente accordo inquadrate nei profili di assistente ai programmi, consulente musicale e documentatore al livello 4, le Parti convengono di definire il seguente percorso temporale di sviluppo al livello 3, articolato secondo l'ordine di anzianità di livello:

- il 30% entro il 1/1/2019;
- un ulteriore 40% entro il 1/1/2020;
- il restante 30% entro il 1/1/2021.

Resta confermata, per tutti i casi di assegnazione al livello superiore, la condizione dell'assenza di provvedimenti disciplinari di cui ai punti 4) e 5) dell'art. 29 - formalmente contestati ai lavoratori interessati - e l'esclusione dei casi di valutazione professionale sfavorevole.

Le Parti convengono, inoltre, di individuare, nell'ambito della Commissione Paritetica Nazionale sulla Formazione la formazione necessaria ai fini dell'allineamento all'iter del diplomato delle risorse in servizio che non siano in

*[Handwritten signatures and initials at the bottom of the page]*

*Handwritten mark*

possesso di tale titolo di studio, fermo restando che, ai fini del percorso di sviluppo, si terrà conto della specifica anzianità ed esperienza maturate dalle singole risorse.

Le Parti convengono infine che, per i lavoratori in possesso di laurea necessaria allo svolgimento dell'attività lavorativa svolta, che verranno individuati attraverso la mappatura del personale prevista alla lettera "C) Mappatura delle competenze" dell'"Art. 2 bis - Mercato del Lavoro", verrà definito il percorso temporale e le modalità di allineamento all'iter del laureato; gli eventuali casi di lavoratori laureati non ritenuti in possesso dei requisiti per beneficiare di tale previsione verranno riesaminati dall'Azienda su richiesta del lavoratore o di una delle OO.SS. firmatarie del CCL.

*Handwritten mark*

Le Parti si danno atto che, in relazione alle previsioni sopra indicate riguardanti l'iter del diplomato, non troverà più applicazione nei confronti dei lavoratori a tempo indeterminato - ad esclusione di quelli inquadrati nel profilo di programmatista regista - a decorrere dall'inizio della fase transitoria, la norma sul passaggio al livello superiore, rispetto al livello minimo del profilo professionale, dopo 48 mesi di svolgimento della mansione, contenuta nell'accordo del 23 dicembre 2014.

*Multiple handwritten signatures and initials scattered across the bottom half of the page.*

—

W

**Art. 58 - Area Quadri, individuazione e classificazione**

Le Parti convengono di modificare come di seguito indicato, a decorrere dal 1/01/2019, il comma 3 dell' "Art. 58 - Area Quadri, individuazione e classificazione":

**"3. QUADRO B**

Appartengono a questo livello i lavoratori che, nell'ambito del livello 1, sono preposti a strutture e posizioni di lavoro caratterizzate da elevata autonomia di gestione delle risorse, nonché da ampia discrezionalità di poter per l'attuazione degli obiettivi prefissati.

In tale contesto, le Parti definiscono quadri B:

- capo laboratorio di manutenzione dei Centri di Produzione;
- capo nucleo ponti mobili;
- capo nucleo ponti fissi;
- capo reparto MIAF;
- capo centro trasmittente;
- responsabile "service tecnico-amministrativo" di Rai Way
- direttore di produzione;
- supervisore caporete;
- direttore della fotografia;
- progettista sistemi ICT;
- coordinatore tecnico delle unità operative di ripresa esterna televisiva gestite a livello nazionale;
- coordinatore tecnico studi TV;
- coordinatore tecnico Produzione News;
- coordinatore tecnico ponti mobili dei Centri di Produzione;
- capo reparto controllo qualità;
- responsabile tecnologico dei Centri di Produzione e delle strutture di Corporate e Servizi di Roma e Torino;
- scenografo;
- coordinatore al montaggio;
- Building Manager Sedi Regionali laddove il lavoratore abbia svolto per almeno 5 anni l'incarico ricoprendo contemporaneamente anche il ruolo di Coordinatore Servizio Prevenzione e Protezione;
- coordinatore tecnico delle Sedi Regionali;

W

- Coordinatore tecnico presidio canale radio;
- Coordinatore tecnico lavorazioni e pianificazione della Teca centrale.

Con la medesima decorrenza, le Parti convengono inoltre di integrare il testo dello stesso articolo inserendo il comma 8. e la "NOTA A VERBALE", secondo il testo riportato di seguito:

✂ "8. Ai lavoratori con qualifica di Quadro-F Super viene corrisposto, in aggiunta all'indennità di funzione di cui al precedente comma 7, un incremento pari al 10% della retribuzione, al netto di eventuali assegnazioni di incrementi retributivi successive all'inquadramento in qualità di Quadro A.

**NOTA A VERBALE:**

"Le Parti convengono di avviare una fase di studio, nell'ambito di una Commissione tecnica Azienda/Sindacato, finalizzata alla definizione ed introduzione, in via sperimentale, di un sistema premiante specifico per le risorse con qualifica di Quadro F Super".

REC  
78  
ann  
25  
S  
S  
S  
S  
S

S

S

S

S

Art. 59 – Livelli e mansioni

Le Parti convengono di procedere ad una complessiva revisione dell' "Art. 59 – Livelli e mansioni", attraverso due diverse fasi di modifica, articolate nel dettaglio come di seguito indicato.

a) Modifiche nella fase transitoria

A partire dalla data di sottoscrizione del presente accordo, data di inizio della fase transitoria, verranno posti in essere i seguenti interventi sui profili professionali, configurando un "sistema transitorio di classificazione", valido fino al 31/12/2021:

- 1) unificazione dei profili dell'addetto alla post-produzione e del compositore video in una nuova figura, denominata "videografico";
- 2) unificazione dei profili dell'addetto ai costumi e del sarto tagliatore in una nuova figura, denominata "specializzato dei costumi";
- 3) creazione della nuova figura dello "specialista web";
- 4) eliminazione dei profili dell'assistente alla regia RF, assistente edile, ottimizzatore-coordinatore TV, ottimizzatore RF e, tra i profili operai, modellatore, modellinista, tappezziere, tipografo-titolista specializzato stampatore;
- 5) individuazione delle specializzazioni raggiunte ai livelli 1 e 2 dal programmista regista;
- 6) individuazione del ruolo di curatore, al livello 2 di inquadramento, per l'assistente ai programmi;
- 7) previsione dei livelli intermedi non contemplati, per alcuni profili professionali, dall'attuale sistema di classificazione (livello 2 per l'impiegato ed il programmista regista; livello 4 per l'arredatore e il costumista);
- 8) previsione dello sviluppo fino al livello 1 di tutti i profili non operai: operatore di ripresa, grafico-operatore animatore e geometra, che hanno attualmente l'indennità maggiori prestazioni al livello 2; documentatore, consulente musicale, arredatore, costumista, organizzatore-ispettore di produzione, che hanno attualmente l'indennità maggiori prestazioni al livello 3. Per l'assistente ai programmi/curatore e per l'aiuto regista di livello 2, in fase transitoria si

prevede lo sviluppo al livello 1 rispettivamente nei ruoli di curatore/produttore esecutivo-programmista e regista-programmista;

- 9) per i profili operai, previsione di una figura operaia specialistica al livello 4 per le risorse che abbiano maturato rilevanti competenze specialistiche nei rispettivi ambiti di lavoro (in aggiunta al capo operaio di livello 4, che svolge attività di coordinamento su apparati non complessi).
- 10) aggiornamento delle flessibilità legate alle nuove tecnologie (utilizzo tecnologie leggere di ripresa/montaggio/trasmissione; svolgimento attività impiegate integrate di supporto alla produzione dei telegiornali);
- 11) definizione delle specializzazioni del "videomaker" e del "colorist", trasversali a diversi profili professionali.


In relazione a tali modifiche, le Parti individuano i seguenti interventi di armonizzazione da attuare gradualmente nel periodo transitorio:

a) con riferimento alla modifica prevista al punto 4): inquadramento in qualità di programmisti registi dei lavoratori con profilo di assistente alla regia RF, fermo restando l'attuale livello di inquadramento; inquadramento in qualità di realizzatori-decoratori dei lavoratori con profilo di modellatore, fermo restando l'attuale livello di inquadramento;

b) con riferimento alla modifica prevista ai punti 5) e 6), le Parti si incontreranno, all'esito della mappatura relativa all'area editoriale (prevista all' "Art. 2 bis - Mercato del lavoro", lettera "C) Mappatura delle competenze") ed in coerenza con le risultanze del "Registro delle professioni" riferite alle attività svolte fino al 31/12/2017:

- entro il mese di luglio 2018, per la comunicazione delle risorse con profilo di assistente ai programmi e programmista regista da assegnare al livello 2 con le seguenti decorrenze:

- 160 risorse con profilo di programmista regista, con decorrenza 1/1/2019;
- ulteriori 160 risorse con profilo di programmista regista, con decorrenza 1/1/2020;
- le risorse con profilo di assistente ai programmi che attualmente svolgono il ruolo di curatore, con decorrenza 1/1/2019;

  
- entro il mese di luglio 2019, per l'individuazione di 20 risorse con profilo di programmista regista – inquadrare al livello 2 – da assegnare al livello 1 con decorrenza 1/12/2021;

c) con riferimento alla modifica prevista al punto 7) – escludendo i profili di arredatore e costumista, regolati dalle previsioni sulla fase transitoria dell'iter del diplomato ed il profilo di programmista regista, regolato dalla precedente lettera b) - le Parti si incontreranno entro il mese di luglio 2018 per definire i criteri per procedere, all'assegnazione al livello 2 di parte delle risorse con profilo di impiegato inquadrato al livello 3 alla data di sottoscrizione del presente accordo, nella misura del 30%, con le seguenti decorrenze:

- il 10% delle risorse entro il 1/1/2019;
- un ulteriore 10% entro il 1/1/2020;
- il restante 10% entro il 1/1/2021;

d) con riferimento alla modifica prevista al punto 8), le Parti convengono di procedere all'assegnazione al livello 1 entro il 31/12/2021 di tutti i lavoratori inquadrati, alla data di sottoscrizione del presente accordo, negli attuali livelli apicali dei profili ivi indicati, con la seguente ripartizione secondo ordine di anzianità di livello nei tre anni 2019, 2020, 2021:

- operatore di ripresa, grafico-operatore animatore e geometra (attuale livello apicale 2):

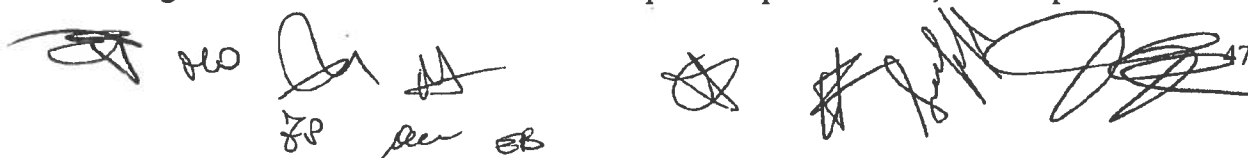
- il 30% delle risorse entro il 1/1/2019;
- un ulteriore 40% entro il 1/1/2020;
- il restante 30% entro il 1/1/2021;

- documentatore, consulente musicale, arredatore, costumista e organizzatore-  
ispettore di produzione (attuale livello apicale 3): *TRE An*

- il 30% delle risorse entro il 1/1/2019;
- un ulteriore 40% entro il 1/1/2020;
- il restante 30% entro il 1/1/2021.

b) Modifiche a regime

Terminata la fase transitoria, a decorrere dal 1/1/2022, verranno posti in essere i seguenti ulteriori interventi sui profili professionali, che porteranno al



completamento del "nuovo sistema di classificazione":

- 1) unificazione dei profili del programmatore regista, assistente ai programmi e aiuto regista-assistente alla regia nel nuovo profilo del "programmatore multimediale", con individuazione delle specializzazioni raggiunte ai livelli 1 e 2;
- 2) per il solo ambito delle Testate, unificazione dei profili di impiegato, assistente ai programmi e documentatore nel nuovo profilo dell' "assistente di redazione", profilo che, al livello apicale, cioè al livello 1, confluisce nel "programmatore multimediale" ("produttore di testata/programmatore multimediale");
- 3) per gli ambiti diversi dalle Testate, ridefinizione del profilo del documentatore quale "documentatore/archivista".

Con riferimento al personale di cui ai punti 1) e 2) inquadrato nell'ambito di Radio Uno (che comprende sia la Rete che la Testata), a livello locale verranno definite le modalità di applicazione delle previsioni sopra riportate.

#### CHIARIMENTO A VERBALE

Ferme restando le previsioni a regime stabilite dal presente accordo, le Parti, con l'obiettivo di tutelare le professionalità interne, si incontreranno entro il 30/6/2021 per una verifica dell'andamento della fase transitoria prima dell'implementazione definitiva delle modifiche previste con decorrenza 1/1/2022.

In relazione alle modifiche sopra individuate per il periodo transitorio ed a regime, le Parti convengono di modificare come di seguito indicato, dalla data di sottoscrizione del presente accordo (secondo le specifiche decorrenze indicate nel testo), l' "Art. 59 – Livelli e mansioni":

"Il personale è inquadrato in una classificazione unica, articolata su dieci livelli in base alle relative declaratorie e profili esemplificativi, fermo restando che la distinzione tra "quadri", "impiegati" e "operai" viene mantenuta agli effetti di tutte quelle norme che fanno riferimento a tali qualifiche.



Le declaratorie determinano, per ciascun livello, le caratteristiche ed i requisiti indispensabili per l'inquadramento delle mansioni nel livello stesso.

I profili rappresentano le caratteristiche essenziali del contenuto professionale delle mansioni in essa considerate ed hanno valore esemplificativo minimo.

Per i profili non espressamente individuati, o aventi contenuti diversi rispetto a quelli rappresentati, l'inquadramento viene effettuato sulla base delle declaratorie utilizzando, per analogia, i profili esistenti.

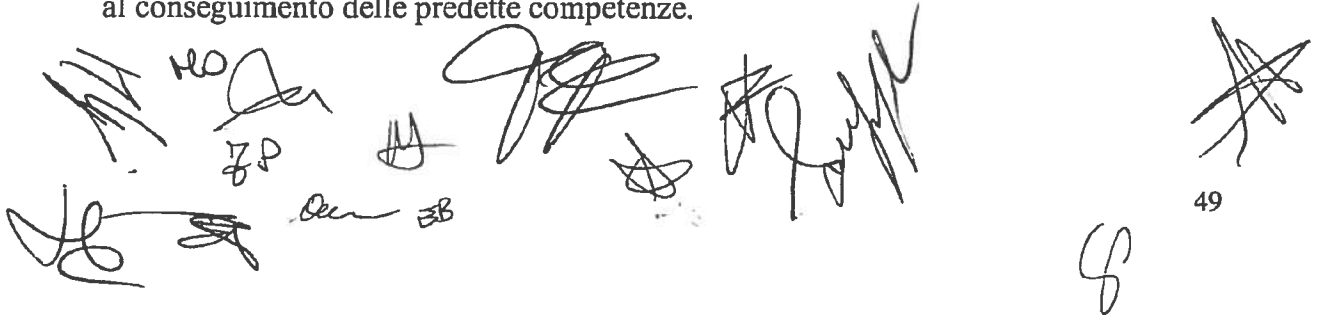
In considerazione delle peculiari esigenze del settore, viene chiarito che l'organizzazione del lavoro presuppone il ricorso all'intercambiabilità delle attività previste nell'ambito dei profili professionali compatibili. Il lavoratore, quindi, in relazione alle esigenze aziendali, di natura organizzativa, tecnica, produttiva e di mercato, può essere adibito – compatibilmente con le competenze possedute – anche a mansioni affini individuate nel livello di inquadramento.

Inoltre, in relazione alla rapida evoluzione delle tecnologie che caratterizza il mercato di riferimento, viene esplicitato che l'utilizzo flessibile delle tecnologie costituisce un elemento trasversale a tutti i profili professionali.

Considerato quanto precede, sia in ambito editoriale e produttivo che in ambito impiegatizio, i lavoratori, dopo adeguata formazione aziendale, sono tenuti, nello svolgimento delle mansioni di propria competenza, che devono rimanere prevalenti, ad utilizzare le nuove tecnologie messe a disposizione dall'Azienda, effettuando, laddove non risulti necessario l'intervento di profili professionali specialistici, attività di: acquisizione ed invio di "file" di diversi formati, con immissione degli elementi essenziali per l'identificazione ("metadattazione" di primo livello), ricerca di contenuti all'interno ed all'esterno dei sistemi aziendali – anche su web - finalizzazione dei prodotti per il web.

Risulta, pertanto, essenziale che tutti i profili professionali coinvolti nelle attività di diffusione di contenuti radiotelevisivi e multiplatforma siano in possesso delle competenze di base necessarie per operare sui nuovi sistemi tecnologici forniti dall'Azienda.

Al proposito, l'Azienda provvederà ad attivare specifici percorsi formativi finalizzati al conseguimento delle predette competenze.



## A) LIVELLI

### LIVELLO A

Appartengono a questo livello i lavoratori che sono preposti ad unità organizzative o ad aree di attività definite o individuate dalla Società e specificamente menzionate in formali comunicazioni organizzative, ovvero con spiccate capacità ideative, creative, direttive e/o innovative, preposti ad attività altamente specialistiche che richiedano il possesso di conoscenze e metodologie professionali complesse, caratterizzate da procedure prevalentemente non standard in contesti organizzativi articolati e complessi parimenti definiti ed individuati dalla Società.

Profili esemplificativi:

FASE TRANSITORIA: DAL ..... AL .....	MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL .....
<ul style="list-style-type: none"><li>- Funzionario</li><li>- Produttore esecutivo</li><li>- Regista</li><li>- Autore</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Funzionario</li><li>- Produttore esecutivo</li><li>- Regista</li><li>- Autore</li></ul>

**LIVELLO 1**

Appartengono a questo livello i lavoratori che, con capacità ideative, creative e/o innovative, operano con discrezionalità di poteri e autonomia di decisione, ai quali viene assegnata la responsabilità, il coordinamento ed il controllo di unità organizzative, ovvero i lavoratori con mansioni specialistiche di elevato livello, per ampiezza e natura.

Profili esemplificativi:

FASE TRANSITORIA: DAL ..... AL .....	MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL .....
<ul style="list-style-type: none"><li>- Annunciatore</li><li>- Arredatore</li><li>- Videografico</li><li>- Consulente musicale</li><li>- Costumista</li><li>- Direttore della Fotografia</li><li>- Direttore di Produzione</li><li>- Documentatore</li><li>- Geometra</li><li>- Grafico operatore-animatore</li><li>- Impiegato</li><li>- Montatore</li><li>- Operatore di ripresa</li><li>- Organizzatore-ispettore di produzione</li><li>- Autore - Programmista (produzioni complesse)</li><li>- Produttore Esecutivo - Programmista (produzioni complesse)</li><li>- Regista - Programmista (produzioni complesse)</li><li>- Curatore - Programmista (produzioni complesse)</li><li>- Scenografo</li><li>- Tecnico</li><li>- Tecnico della Produzione</li><li>- Tecnico ICT</li><li>- Specialista Web - Web Master</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grafico-operatore animatore</li><li>- Videografico</li><li>- Annunciatore</li><li>- Arredatore</li><li>- Consulente musicale</li><li>- Costumista</li><li>- Direttore della Fotografia</li><li>- Direttore di Produzione</li><li>- Documentatore/Archivista</li><li>- Geometra</li><li>- Impiegato</li><li>- Infermiere</li><li>- Disegnatore</li><li>- Montatore</li><li>- Operatore di ripresa</li><li>- Organizzatore riprese esterne</li><li>- Autore - Programmista Multimediale (produzioni complesse)</li><li>- Produttore Esecutivo - Programmista Multimediale (produzioni complesse)</li><li>- Regista - Programmista Multimediale (produzioni complesse)</li><li>- Curatore - Programmista Multimediale (produzioni complesse)</li><li>- Produttore di Testata - Programmista Multimediale</li><li>- Scenografo</li><li>- Tecnico</li><li>- Tecnico della Produzione</li><li>- Tecnico ICT</li><li>- Specialista Web - Web Master</li></ul>

## LIVELLO 2

Appartengono a questo livello i lavoratori che, con capacità ideative, creative e/o innovative, operano con discrezionalità di poteri e autonomia di decisione, nei limiti delle sole direttive generali loro impartite o che svolgono funzioni equivalenti che presuppongono una consolidata esperienza professionale o mansioni specialistiche di medio livello.

Profili esemplificativi:

FASE TRANSITORIA: DAL ..... AL .....	MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL .....
<p>X</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aiuto regista</li><li>- Annunciatore</li><li>- Arredatore</li><li>- Assistente ai programmi/Curatore</li><li>- Videografico</li><li>- Consulente musicale</li><li>- Costumista</li><li>- Direttore di Produzione</li><li>- Documentatore</li><li>- Geometra</li><li>- Grafico operatore-animatore</li><li>- Impiegato</li><li>- Montatore</li><li>- Operatore di ripresa</li><li>- Organizzatore-ispettore di produzione</li><li>- Autore - Programmista (produzioni di media complessità)</li><li>- Produttore Esecutivo - Programmista (produzioni di media complessità)</li><li>- Regista - Programmista (produzioni di media complessità)</li><li>- Curatore - Programmista (produzioni di media complessità)</li><li>- Desk - Programmista (produzioni di media complessità)</li><li>- Scenografo</li><li>- Tecnico</li><li>- Tecnico della produzione</li><li>- Tecnico ICT</li><li>- Specialista Web - Web Designer</li></ul> <p>M.G.</p> <p>no</p> <p>78</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grafico-operatore animatore</li><li>- Videografico</li><li>- Annunciatore</li><li>- Arredatore</li><li>- Costumista</li><li>- Direttore di Produzione</li><li>- Disegnatore</li><li>- Documentatore</li><li>- Geometra</li><li>- Impiegato</li><li>- Assistente di redazione</li><li>- Infermiere</li><li>- Montatore</li><li>- Operatore di ripresa</li><li>- Organizzatore-ispettore di produzione</li><li>- Aiuto regista - Programmista Multimediale (produzioni complesse)</li><li>- Autore - Programmista Multimediale (produzioni media complessità)</li><li>- Produttore Esecutivo - Programmista Multimediale (produzioni media complessità)</li><li>- Regista - Programmista Multimediale (produzioni media complessità)</li><li>- Curatore - Programmista Multimediale (produzioni media complessità)</li><li>- Desk - Programmista Multimediale (produzioni media complessità)</li><li>- Scenografo</li><li>- Tecnico</li><li>- Tecnico della produzione</li><li>- Tecnico ICT</li><li>- Specialista Web - Web Designer</li></ul> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p>

*[Handwritten marks]*

**LIVELLO 3**

Appartengono a questo livello i lavoratori che, con capacità ideative, creative e/o innovative, con elevata autonomia operativa e di iniziativa, svolgono mansioni per le quali sono richieste notevoli capacità professionali acquisite mediante significative esperienze ed espletate con ampia autonomia nelle attività specifiche e, per il personale operaio, con compiti di coordinamento e conduzione del rispettivo reparto e/o settore.

*[Handwritten mark]*

Profili esemplificativi:

FASE TRANSITORIA: DAL ..... AL .....	MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL .....
<ul style="list-style-type: none"><li>- Annunciatore</li><li>- Arredatore</li><li>- Assistente ai programmi</li><li>- Assistente alla regia</li><li>- Capo Operaio</li><li>- Videografico</li><li>- Consulente musicale</li><li>- Costumista</li><li>- Documentatore</li><li>- Geometra</li><li>- Grafico-Operatore animatore</li><li>- Impiegato</li><li>- Infermiere</li><li>- Montatore</li><li>- Operatore di ripresa</li><li>- Organizzatore-Ispettore di produzione</li><li>- Ottimizzatore-Coordiatore TV</li><li>- Programmista</li><li>- Scenografo</li><li>- Tecnico</li><li>- Tecnico della produzione</li><li>- Tecnico ICT</li><li>- Specialista Web - Web Designer</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grafico-operatore animatore</li><li>- Videografico</li><li>- Annunciatore</li><li>- Arredatore</li><li>- Capo Operaio</li><li>- Consulente musicale</li><li>- Costumista</li><li>- Disegnatore</li><li>- Documentatore</li><li>- Geometra</li><li>- Impiegato</li><li>- Assistente di redazione</li><li>- Infermiere</li><li>- Montatore</li><li>- Operatore di ripresa</li><li>- Organizzatore-Ispettore di produzione</li><li>- Programmista Multimediale</li><li>- Scenografo</li><li>- Tecnico</li><li>- Tecnico della produzione</li><li>- Tecnico ICT</li><li>- Specialista Web - Web Designer</li></ul>

*[Handwritten signatures and initials]*

#### LIVELLO 4

Appartengono a questo livello i lavoratori che, con autonomia ed iniziativa svolgono, su indicazioni di massima e sulla base di programmi definiti, compiti che richiedono la conoscenza completa di tecniche e procedure specifiche, con esperienza e capacità professionali che comportano la programmazione e l'espletamento di autonome attività specialistiche e, per il personale operaio, il coordinamento dell'attività di altri lavoratori.

Profili esemplificativi:

FASE TRANSITORIA: DAL ..... AL .....	MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL .....
<ul style="list-style-type: none"><li>- Annunciatore</li><li>- Arredatore</li><li>- Assistente ai programmi</li><li>- Assistente alla regia</li><li>- Capo Operaio</li><li>- Capo operaio altamente specializzato (operaio specialista)</li><li>• elettricista di manutenzione</li><li>• realizzatore-decoratore</li><li>• specializzato della produzione</li><li>• specializzato dei costumi</li><li>• costruttore</li><li>• truccatore-parrucchiere</li><li>- Consulente musicale</li><li>- Videografico</li><li>- Costumista</li><li>- Disegnatore</li><li>- Documentatore</li><li>- Geometra</li><li>- Grafico-Operatore animatore</li><li>- Impiegato</li><li>- Infermiere</li><li>- Montatore</li><li>- Operatore di ripresa</li><li>- Specialista Web - Operatore Web</li><li>- Organizzatore-Ispettore di produzione</li><li>- Ottimizzatore RF</li><li>- Programmista</li><li>- Scenografo</li><li>- Tecnico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grafico-operatore animatore</li><li>- Videografico</li><li>- Annunciatore</li><li>- Arredatore</li><li>- Capo Operaio</li><li>- Operaio altamente specializzato (operaio specialista)</li><li>• elettricista di manutenzione</li><li>• realizzatore-decoratore</li><li>• specializzato della produzione</li><li>• specializzato dei costumi/sarto esperto</li><li>• costruttore</li><li>• truccatore-parrucchiere</li><li>- Costumista</li><li>- Disegnatore</li><li>- Documentatore</li><li>- Geometra</li><li>- Impiegato</li><li>- Assistente di redazione</li><li>- Infermiere</li><li>- Montatore</li><li>- Operatore di ripresa</li><li>- Specialista Web - Operatore Web</li><li>- Organizzatore-Ispettore di produzione</li><li>- Programmista Multimediale</li><li>- Scenografo</li><li>- Tecnico</li><li>- Tecnico della produzione</li></ul>

## LIVELLO 5

Appartengono a questo livello i lavoratori che svolgono, sulla base di adeguate conoscenze teoriche e pratiche, con sufficiente autonomia, rilevanti e complesse mansioni di natura tecnica, organizzativa ed amministrativa, con facoltà di iniziativa per quanto attiene alle modalità di svolgimento ed all'organizzazione dei compiti loro affidati.

Profili esemplificativi:

FASE TRANSITORIA: DAL ..... AL .....	MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL .....
<ul style="list-style-type: none"><li>- Annunciatore</li><li>- Arredatore</li><li>- Assistente ai programmi</li><li>- Assistente alla regia</li><li>- Videografico</li><li>- Consulente musicale</li><li>- Costumista</li><li>- Disegnatore</li><li>- Documentatore</li><li>- Geometra</li><li>- Grafico-Operatore animatore</li><li>- Impiegato</li><li>- Infermiere</li><li>- Montatore</li><li>- Operatore di ripresa</li><li>- Specialista Web - Operatore Web</li><li>- Organizzatore-Ispettore di Produzione</li><li>- Scenografo</li><li>- Tecnico</li><li>- Tecnico della Produzione</li><li>- Operaio altamente specializzato:<ul style="list-style-type: none"><li>• attrezzista</li><li>• elettricista di manutenzione</li><li>• meccanico</li><li>• realizzatore-decoratore</li><li>• specializzato della produzione</li><li>• truccatore-parrucchiere</li><li>• specializzato dei costumi</li><li>• costruttore</li><li>• specializzato tecnologico plurimansioni</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grafico-operatore animatore</li><li>- Videografico</li><li>- Annunciatore</li><li>- Arredatore</li><li>- Costumista</li><li>- Disegnatore</li><li>- Documentatore</li><li>- Geometra</li><li>- Impiegato</li><li>- Assistente di redazione</li><li>- Infermiere</li><li>- Montatore</li><li>- Operatore di ripresa</li><li>- Specialista Web - Operatore Web</li><li>- Organizzatore-Ispettore di Produzione</li><li>- Programmista Multimediale</li><li>- Scenografo</li><li>- Tecnico</li><li>- Tecnico della Produzione</li><li>- Operaio altamente specializzato:<ul style="list-style-type: none"><li>• attrezzista</li><li>• elettricista di manutenzione</li><li>• meccanico</li><li>• realizzatore-decoratore</li><li>• specializzato della produzione</li><li>• truccatore-parrucchiere</li><li>• specializzato dei costumi</li><li>• costruttore</li><li>• specializzato tecnologico plurimansioni</li></ul></li></ul>

### LIVELLO 6

Appartengono a questo livello:

- I lavoratori che svolgono attività richiedenti una specifica preparazione risultante da diploma di qualifica di istituti professionali o acquisita attraverso una corrispondente esperienza di lavoro.
- I lavoratori che, con specifica collaborazione, svolgono attività operative di natura tecnica o amministrativa che richiedono idonea esperienza di lavoro.

Profili esemplificativi:

FASE TRANSITORIA: DAL ..... AL .....	MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL .....
<ul style="list-style-type: none"><li>- Arredatore</li><li>- Costumista</li><li>- Disegnatore</li><li>- Impiegato</li><li>- Infermiere</li><li>- Organizzatore-Ispettore di produzione</li><li>- Operaio altamente specializzato:<ul style="list-style-type: none"><li>• attrezzista</li><li>• elettricista di manutenzione</li><li>• meccanico</li></ul></li><li>- Operaio specializzato:<ul style="list-style-type: none"><li>• costruttore</li><li>• realizzatore-decoratore</li><li>• specializzato dei costumi</li><li>• specializzato della produzione</li><li>• specializzato tecnologico</li><li>• truccatore-parrucchiere</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Operaio altamente specializzato:<ul style="list-style-type: none"><li>• attrezzista</li><li>• elettricista di manutenzione</li><li>• meccanico</li></ul></li><li>- Operaio specializzato:<ul style="list-style-type: none"><li>• costruttore</li><li>• realizzatore-decoratore</li><li>• specializzato dei costumi</li><li>• specializzato della produzione</li><li>• specializzato tecnologico</li><li>• truccatore-parrucchiere</li></ul></li></ul>



**LIVELLO 7**

Appartengono a questo livello i lavoratori qualificati che svolgono attività richiedenti una preparazione specifica acquisita attraverso una sufficiente esperienza di lavoro ed idonee conoscenze professionali.

Profili esemplificativi:

<b>FASE TRANSITORIA:</b> DAL ..... AL .....	<b>MODIFICHE A REGIME</b> A DECORRERE DAL .....
<p>– Operaio altamente specializzato:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• attrezzista</li><li>• elettricista di manutenzione</li><li>• meccanico</li></ul> <p>– Operaio specializzato:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• autista</li><li>• costruttore</li><li>• specializzato dei costumi</li><li>• realizzatore-decoratore</li><li>• specializzato della produzione</li><li>• specializzato tecnologico</li><li>• truccatore-parrucchiere</li></ul> <p>no</p> <p>Di</p> <p>70</p> <p>au</p> <p>EB</p>	<p>– Operaio altamente specializzato:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• attrezzista</li><li>• elettricista di manutenzione</li><li>• meccanico</li></ul> <p>– Operaio specializzato:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• autista</li><li>• costruttore</li><li>• specializzato dei costumi</li><li>• realizzatore-decoratore</li><li>• specializzato della produzione</li><li>• specializzato tecnologico</li><li>• truccatore-parrucchiere</li></ul>

Handwritten signatures and marks scattered below the table, including a large signature on the left, a signature with '57' on the right, and several star-like symbols.



### LIVELLO 8

Appartengono a questo livello i lavoratori che svolgono attività operative per abilitarsi alle quali occorrono le conoscenze professionali di base.



Profili esemplificativi:

FASE TRANSITORIA: DAL ..... AL .....	MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL .....
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Commesso</li> <li>- Ausiliario</li> <li>- Operaio specializzato:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• specializzato dei costumi</li> <li>• autista</li> <li>• costruttore</li> <li>• realizzatore-decoratore</li> <li>• specializzato della produzione</li> <li>• specializzato tecnologico</li> <li>• truccatore-parrucchiere</li> </ul> </li> </ul> <div style="margin-top: 20px;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Commesso</li> <li>- Ausiliario</li> <li>- Operaio specializzato:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• specializzato dei costumi</li> <li>• autista</li> <li>• costruttore</li> <li>• realizzatore-decoratore</li> <li>• specializzato della produzione</li> <li>• specializzato tecnologico</li> <li>• truccatore-parrucchiere</li> </ul> </li> </ul> <div style="margin-top: 20px; text-align: center;"> </div>



**LIVELLO 9**

Appartengono a questo livello i lavoratori che svolgono attività operative semplici per abilitarsi alle quali non occorrono specifiche conoscenze professionali.

Profili esemplificativi:


**FASE TRANSITORIA:**  
DAL ..... AL .....

**MODIFICHE A REGIME**  
A DECORRERE DAL .....


- commesso  
- manovale

- commesso  
- manovale

Handwritten signatures and scribbles are scattered across the page, including a large signature in the center-right, several smaller ones on the left, and a large scribble at the bottom right.

  
**B) DESCRIZIONE SINTETICA PROFILI**  
**1) Descrizioni valide a decorrere dalla data di sottoscrizione**



Fatta eccezione per i nuovi profili professionali di seguito definiti, nella fase transitoria i profili indicati a titolo esemplificativo si intendono riferiti alle declaratorie generali normalizzate di ciascuna figura professionale presenti nel CCL 8 giugno 2000 e, per quanto non previsto in quest'ultimo, nell'appendice del CCL 9 maggio 1990 (così come modificate ed integrate con le c.d. "code contrattuali" sottoscritte il 18 dicembre 1991):

**SPECIALISTA WEB**

In possesso delle necessarie conoscenze tecniche, grafiche ed informatiche, progetta, realizza e aggiorna prodotti digitali e pagine web, effettuandone la manutenzione, ricerca soluzioni grafiche sulla base di principi di ergonomia e usabilità; governa le discussioni degli utenti sulla rete, garantendo il rispetto delle norme di comportamento. In relazione al livello di competenza, può essere preposto al coordinamento delle attività.

**VIDEOGRAFICO**

Idea e realizza loghi, immagini, animazioni, effetti visivi, effetti speciali, riempitivi scenografici quali Led, proiezioni video, motorizzazioni e sensorizzazioni di ampio tipo, siano essi in 2D, 3D, realtà virtuale, realtà aumentata. Ad esso competono la veste e il corredo grafico di una produzione giornalistica o editoriale su qualunque piattaforma di diffusione sia essa presente delle quali può curare la pubblicazione e la trasmissione. Partecipa alla fase ideativa del prodotto da realizzare, collabora in fase di impostazione dei programmi, oltre che per gli aspetti artistici delle produzioni stesse, anche come responsabile della qualità artistica, tecnica e comunicativa del prodotto, mantenendo i contatti con i settori interessati per garantire la rispondenza del prodotto alle esigenze aziendali. Inoltre, finalizzate al progetto grafico, effettua riprese audio-visive tramite strumenti di ripresa fissi, mobili, terrestri e aerei che ritiene utili ed opportuni e può creare, personalizzare e installare software e hardware.



## OPERAI


### **SPECIALIZZATO DEI COSTUMI**

Taglia, confeziona o adatta, prova e ripara costumi e vestiario di ogni epoca e stile. Stira i costumi approntati a lavorazione ultimata curandone la necessaria manutenzione. Provvede alle operazioni di prelievo e di custodia del materiale affidato, alla vestizione degli esecutori artistici, appronta i camerini ed è addetto al servizio di guardaroba costumi. Cura la prima manutenzione di esercizio delle macchine utensili ed il recupero del materiale riutilizzabile.


### **2) Descrizioni valide a decorrere dal 1/1/2022**

Si riportano di seguito le descrizioni sintetiche modificate di tutti i profili professionali, valide a decorrere dal 1/1/2022.

### **PROGRAMMISTA MULTIMEDIALE**




Con buona conoscenza della lingua inglese, concorre alla realizzazione -sotto il profilo culturale, artistico, organizzativo, produttivo e budgettario - di prodotti/contenuti sia per l'ambito radiotelevisivo che multiplatforma, svolgendo nello specifico le seguenti attività, in relazione al livello di competenza: idea, propone, imposta, prepara e realizza prodotti/contenuti, anche coordinando la ripresa e curando, il montaggio, l'edizione e la messa in onda, redige o concorre alla stesura di testi effettuando prestazioni in audio e in video; utilizza apparati di registrazione ed emissione; svolge tutte le necessarie attività organizzativo-amministrative e di supporto, ricercando e proponendo contenuti all'interno e all'esterno dei sistemi aziendali (anche su web e social, stimolando e moderando dibattiti), effettuando un controllo in fase di edizione, predisponendo gli annunci e fornendo notizie all'Ufficio Stampa. Si occupa della stesura del piano di lavorazione, e della disponibilità del materiale grafico/visivo/sonoro, gestendo tale materiale, anche in formato file, per consentire i flussi produttivi di scambio tra le aree produttive coinvolte eventualmente utilizzando appositi strumenti informatici. Aziona dalla regia telecomandi di apparati di emissione e registrazione e raccoglie i dati per il rapporto artistico di fine trasmissione.





### ASSISTENTE DI REDAZIONE



Con buona conoscenza della lingua inglese, nell'ambito delle redazioni giornalistiche si occupa di tutte le attività organizzativo-amministrative e di segreteria e svolge attività di supporto alla realizzazione dei prodotti giornalistici, anche mediante l'utilizzo delle tecnologie informatiche (es. acquisizione ed invio file di diversi formati, con immissione degli elementi essenziali per l'identificazione, "metadattazione"; elaborazioni materiale audio/video, quali scalettatura, messa in sequenza, assemblaggio, compattamento, finalizzazione dei prodotti per il web; ricerca contenuti all'interno e all'esterno del sistema di produzione del TG). In relazione al livello di esperienza e competenza maturata, può gradualmente specializzarsi in attività organizzative e di pianificazione degli eventi ("produttore di testata/ programmatore multimediale, che, a titolo esemplificativo, organizza tutte le attività connesse a importanti reportage o eventi sportivi, eventi di cronaca e di attualità di rilievo, ecc.).

### IMPIEGATO

E' incaricato dell'espletamento delle diverse tipologie di attività amministrative - in contatto con i referenti delle varie strutture aziendali nonché con i collaboratori esterni - e, in relazione al livello di competenza, può essere preposto ad una area specialistica di attività e/o al coordinamento di altri impiegati.




### TECNICO ICT



In possesso di specifica conoscenza delle information e communication Technologies, è coinvolto nel ciclo di produzione del servizio ICT per il cliente: ideazione, progettazione, realizzazione, collaudo, formazione all'utilizzo del servizio, esercizio ed evoluzione del servizio. Utilizza, a tal fine, gli impianti e le apparecchiature informatiche e di telecomunicazione in possesso dell'Azienda.

### TECNICO


E' incaricato della pianificazione, sviluppo e gestione dell'attività di progettazione, nonché dell'installazione, esercizio e manutenzione degli impianti ed apparecchiature anche tecnologicamente innovativi; provvede direttamente o collabora alla introduzione in Azienda delle nuove tecnologie ed alla identificazione e/o proposta di nuove opportunità di business derivanti dall'utilizzo delle medesime.




### DOCUMENTATORE/ARCHIVISTA

Analizza materiale di documentazione registrato su ogni tipo di supporto,





individuandone i contenuti, effettuandone la selezione tenendo conto della qualità tecnica e dell'interesse aziendale e classificandolo secondo sistemi standardizzati. Classifica, ricerca, elabora ed estrae materiale documentario (attraverso fonti interne ed esterne) anche mediante apparecchiature elettronico-digitali; fornisce assistenza nel reperimento del materiale.



#### **DIRETTORE DI PRODUZIONE**

Pianifica, controlla e coordina l'attività produttiva, in studio ed in esterni, in una logica di ottimizzazione delle risorse (umane, economiche e tecnologiche) impegnate, assicurando il rispetto del piano produzione. Cura la logistica ed assicura l'osservanza delle norme contrattuali ed antinfortunistiche. E' responsabile del fondo di dotazione.

#### **DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA**

Progetta ed è responsabile dell'effetto visivo finale che si vuole ottenere per creare le atmosfere in sintonia con la tipologia di produzione. Collabora con il Regista per la scelta delle inquadrature, dei mezzi di ripresa e dei movimenti di macchina e per il coordinamento delle attività del "colorist". Definisce il progetto luci e ne coordina il funzionamento. E' responsabile dell'intera unità di ripresa.

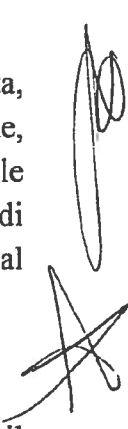
#### **INFERMIERE**

Fornisce, presso gli ambulatori aziendali, assistenza e ausilio di carattere infermieristico al medico preposto all'ambulatorio, svolgendo autonomamente tutte le prestazioni di carattere infermieristico nonché le attività ad esse connesse. Esegue la prima manutenzione di esercizio delle apparecchiature in dotazione all'ambulatorio.



#### **SPECIALISTA WEB**


In possesso delle necessarie conoscenze tecniche, grafiche ed informatiche, progetta, realizza e aggiorna prodotti digitali e pagine web, effettuandone la manutenzione, ricerca soluzioni grafiche sulla base di principi di ergonomia e usabilità; governa le discussioni degli utenti sulla rete, garantendo il rispetto delle norme di comportamento. In relazione al livello di competenza, può essere preposto al coordinamento delle attività.



#### **MONTATORE**


Opera, con piena responsabilità tecnico/artistica, su sistemi di editing. Completa il






prodotto con le informazioni a corredo (ad es. scheda tecnica, metadati) e utilizza specifiche apparecchiature per effetti speciali digitali; rende il prodotto disponibile alle aree produttive coinvolte nel processo (ad es. messa in onda) utilizzando anche appositi strumenti informatici. Si occupa di acquisire le lunghe dirette o registrazione e della visione e messa in onda dei programmi che ha montato direttamente o comunque prodotti dallo specifico settore di appartenenza (ad es. telegiornale, programmi, ecc.). Può effettuare la registrazione di contributi audiovisivi da utilizzare in fase di editing.


#### **OPERATORE DI RIPRESA**




Effettua riprese elettroniche e cinematografiche di qualsiasi tipo con tutte le tipologie di apparati anche all'interno dello stesso programma. Si occupa del posizionamento, della messa a punto e della piccola manutenzione degli apparati di ripresa. Collabora con il regista nell'impostazione della ripresa, predispone le luci e coordina l'attività di altri operatori.



#### **TECNICO DELLA PRODUZIONE**



Il tecnico della produzione è incaricato della realizzazione, installazione e manutenzione di tutti gli impianti e le apparecchiature, anche tecnologicamente innovativi (apparati di registrazione, ripresa e trasmissione in standard digitale, sistemi di governo informatizzati, apparati telematici di collegamento a reti e sistemi di reti, ecc.) nella disponibilità dell'Azienda, della regolazione e dell'esercizio di apparati ed apparecchiature tecniche e del montaggio di prodotti, operando direttamente alla realizzazione di produzioni radiotelevisive e ad ogni altro contributo telematico originale/derivato (es. internet) e, collaborando, in fase di impostazione dei programmi, oltreché sulla scelta e sull'impiego dei mezzi, anche per gli aspetti artistici delle produzioni stesse; provvede, inoltre, all'esercizio tecnico della trasmissione, come responsabile della qualità tecnica del prodotto per la fase del processo produttivo di competenza svolgendo anche tutte le attività strumentali che si rendano necessarie sia in interno che in esterno. Provvede a tutte le operazioni relative alla realizzazione e messa in onda di produzioni televisive non complesse e/o di produzioni radiofoniche e/o di ogni altro contributo telematico originale/derivato (es. Internet) ed effettua la messa a punto delle telecamere ed il loro posizionamento.



#### **ANNUNCIATORE**

Legge annunci e testi e assicura il regolare svolgimento delle trasmissioni







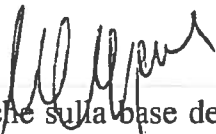
assumendo le iniziative idonee a garantire la continuità del servizio nell'ambito delle norme aziendali sulla disciplina delle trasmissioni; compila e firma il rapporto giornaliero sullo svolgimento delle trasmissioni. Può condurre e presentare programmi. Nei settori in cui ciò è richiesto traduce in lingua straniera – prima della lettura - i testi forniti in italiano, o viceversa. All'occorrenza assiste alla messa in onda e compila il rapporto artistico.

**ARREDATORE**

Collabora con lo scenografo all'ideazione dell'arredamento della scena, rispettando la coerenza della scenografia e nei limiti del budget assegnato. E' responsabile di mettere a disposizione i vari arredi e oggetti occupandosi di reperirli presso i depositi aziendali e/o all'esterno, di ritirarli/ riconsegnarli, di farli realizzare e curarne infine la sistemazione sulla scena.



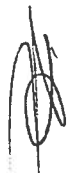
**CONSULENTE MUSICALE**



Propone e collabora nella scelta delle musiche sulla base delle caratteristiche della produzione, film, programma radiotelevisivo o prodotto multimediale. Può comporre e/o realizzare colonne sonore, sigle e jingle ed assiste alle operazioni accessorie anche attraverso l'uso di software di editing musicale. Fornisce, attraverso la lettura della partitura e la propria competenza, tutte le indicazioni utili alla ripresa audio/video. Assiste il Maestro Direttore d'Orchestra nell'impostazione dell'esecuzione seguendo tutte le fasi necessarie alla ripresa. Per la parte di sua competenza, è fra le figure addette alla compilazione dei rapporti musicali e compila scalette di trasmissione per programmi musicali per i quali fornisce assistenza nelle fasi di realizzazione e di trasmissione.

**COSTUMISTA**

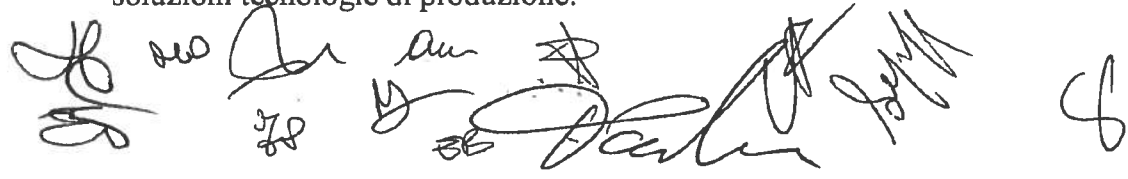
Nel rispetto del piano di produzione e del budget idea, progetta in collaborazione con Regista e Autori costumi originali, di trucco e di parrucche e ne segue la realizzazione. Reperisce, acquista e adatta abbigliamento ed accessori già esistenti. Individua case di abbigliamento con cui effettuare lo scambio titoli.



**DISEGNATORE**



Realizza disegni di carattere elettronico, elettrico, meccanico, edile, tecnologico, ecc., tabelle, grafici e relazioni. Effettua studi di modifiche e miglioramenti da apportare a progetti già esistenti. Individua le componenti costruttive e le relative soluzioni tecnologie di produzione.






## GEOMETRA

E' incaricato di progettare o collabora alla progettazione di opere edili e stradali per gli impianti aziendali; è responsabile dell'esecuzione dei lavori edili e stradali che rientrano nelle sue competenze professionali anche di legge, relativi alla costruzione, ampliamento, adattamento e buona conservazione degli immobili aziendali di competenza; segue la progettazione di dettaglio, redige capitolati d'appalto, effettua la valutazione tecnica delle offerte delle ditte esterne, coordina la realizzazione delle opere, controlla ed avalla le relative contabilità dei lavori e dispone per il pagamento effettuando i collaudi tecnico-amministrativi; effettua le previsioni di spesa per la formulazione del budget edile; predispone e svolge le pratiche per la richiesta dei permessi, concessioni, ecc. necessari alla realizzazione delle opere edili; effettua sopralluoghi per esprimere pareri per la scelta dei suoli da acquistare e/o effettua rilevamenti topografici di terreni e/o misure per acquisire dati ed informazioni per la redazione di progetti, contratti, richieste di servitù, ecc.

## GRAFICO-OPERATORE ANIMATORE



Idea, elabora e realizza grafica, animazione ed immagini, opera in ambito multiplatforma, su qualsiasi tipo di supporto e con qualsiasi tecnologia. Può provvedere al montaggio ed alla trasmissione di quanto realizzato. Realizza anche audiovisivi, ideogrammi, titoli, scritte e decorazioni varie nonché effetti speciali. Predisporre per l'esercizio le apparecchiature di ripresa, elaborazione e montaggio su cui opera. In produzioni di rilievo artistico, culturale e/o spettacolare e/o produttivo e/o giornalistico cui partecipa direttamente è responsabile della qualità artistica, tecnica e comunicativa di sequenze grafiche, audiovisive e di animazione.



## VIDEOGRAFICO



Idea e realizza loghi, immagini, animazioni, effetti visivi, effetti speciali, riempitivi scenografici quali Led, proiezioni video, motorizzazioni e sensorizzazioni di ampio tipo, siano essi in 2D, 3D, realtà virtuale, realtà aumentata. Ad esso competono la veste e il corredo grafico di una produzione giornalistica o editoriale su qualunque piattaforma di diffusione sia essa presente delle quali può curare la pubblicazione e la trasmissione. Partecipa alla fase ideativa del prodotto da realizzare, collabora in fase di impostazione dei programmi, oltre che per gli aspetti artistici delle produzioni stesse, anche come responsabile della qualità artistica, tecnica e comunicativa del prodotto, mantenendo i contatti con i settori interessati per